

1

El arco melódico en canciones tradicionales infantiles argentinas: un estudio de réplica.

Palabras clave: Aprendizaje melódico, Contorno melódico, Música tradicional argentina

1. Justificación

En su seminal artículo "El arco melódico en las canciones tradicionales de Occidente", Huron (1996) validó científicamente la afirmación que sostiene que los contornos melódicos (secuencias de subidas y bajadas de las alturas de una melodía) en forma de arco prevalecen en las canciones tradicionales europeo-occidentales. Sostuvo este hallazgo para tres niveles estructurales: canción completa, frase individual, y frases encadenadas.

Reconoció dos limitaciones principales en su investigación: la ausencia de resultados y conclusiones de carácter transcultural y la falta de diferenciación de las notas de acuerdo a su importancia perceptual.

Atendiendo a estas limitaciones, y a los numerosos antecedentes de estudios cognitivos sobre repertorios tradicionales, consideramos relevante analizar un corpus constituido por canciones tradicionales

argentinas de carácter didáctico, orientadas hacia su utilización en escuelas.

Dadas las modalidades de enseñanza en Argentina, estas dos últimas características garantizan atender a indiscutidas características de *lo tradicional*: transmisión oral y aprendizaje mediante asistencia participativa a performances (Vansina, 1985).

Siendo que el procesamiento melódico implica operaciones simultáneas sobre el contorno melódico y la estructura tonal (Schmuckler, 2016), se impone considerar en el análisis el peso tonal de las alturas.

2. Objetivos

- Conformar un corpus de estudio significativo, que permita caracterizar la magnitud de la variedad y el grado de tipicidad del repertorio, en el contexto de un estudio cuasi-experimental.
- Proveer una base empírica par el análisis del repertorio tradicional argentino.
- Elaborar un volcado de datos que dé cuenta de la incidencia del peso tonal de las alturas en la conformación de los contornos melódicos.
- Analizar el corpus a través de las categorías conceptuales (clases de contorno) propuestas por Huron.
- Reconocer similitudes y diferencias de la distribución en clases de contorno entre el repertorio tradicional occidental-europeo y el argentino.

3. Hipótesis o interrogantes

- Poner en valor el peso tonal de las alturas validará ecológicamente la caracterización de las clases de los contornos melódicos.
- Esta puesta en valor no afectará los resultados de la distribución de las clases de arco.

- La distribución de las clases de arco será similar a la obtenida por Huron

4. Metodología empleada

Efectuamos una réplica conceptual-sistemática de la investigación de Huron, sobre un corpus de 101 canciones ($N= 101$).

Tradujimos sus notas a números enteros (positivos y negativos), indicadores de la distancia medida en semi-tonos respecto de la Tónica gravitacional (Tg) consignada en la partitura ($Tg = 0$).

Al igual que Huron, tomamos tres valores para la representación gráfica de los contornos: Altura inicial (A_i); Promedio (A_2, \dots, A_{f-1}); Altura final (A_f).

5. Resultados y discusión

Obtuvimos resultados congruentes con los de Huron sobre la preeminencia del arco convexo para frases individuales y canciones completas. Encontramos divergencias en cuanto a frases encadenadas.

El análisis perceptivo-estructural del peso de las alturas nos permitió concluir que los diseños se encuentran fuertemente orientados a favorecer una clara y rápida distinción de la Tónica y de momentos conclusivos o de reposo.

Consideramos que la necesidad de una nueva clase de arco ("Bastón") es avalada por nuestros resultados.

Referencias

Huron, D. (1996). The melodic arc in western folksongs. *Computing in Musicology*, 10, 3-23.

Schmuckler, M. A. (2016). Tonality and contour in melodic processing. En S. Hallam, I. Cross, y M. Thaut (Eds.), *The Oxford handbook of*

music psychology (2nd. ed.) (pp. 143-166). Oxford, U.K.: Oxford University Press.

Vansina, J. (1985). *Oral tradition as history*. Madison: University of Wisconsin Press.